



L A

C A N T I D U E

DI SUA EMINENZA IL SIGNOR CARDINAL

LEGATO A LATERE DI FERRARA.

..... paullo majora canamus

Si canimus Silvas , Silvæ sint Consule dignæ .

Virg: Egl: IV.



CON LICENZA DE' SUPERIORI.



CANTO PRIMO.

I.



Quando fiorìa la bella età dell'oro,
Felice età dell'innocenza amica,
Que' primi abitator prendean ristoro
Sotto le piante di campagna aprica;
Nè vegghianti custodi a gran tesoro
Temeano insidie dalla man nemica,
Ma in loro povertà lieti, e ficuri
Vivean senza difesa, e senza muri.

II.

Morbido prato, pinta collinetta,
Fresca valle solinga, e bosco ombroso
Tra i fior ridenti, e la non tocca erbetta
Alle stanche lor membra offrian riposo.
Eran cibo le ghiande, e l'onda schietta
Bevean del puro fonte romoroso,
Che fra ghiaja bianchissima ristretto
Lor bagnava in passando il verde letto.

III.

Ma poichè l'ira delle belve crude
 Gli uomini astringe ad abitar le case,
 E di pelli a vestir le membra ignude
 Fatto rigido il verno persuade;
 Quando suonar fu la percossa incude
 Le prime spade, e l'odio fiero invase,
 Timidi allora a procacciarsi scampo
 Lasciaro i boschi, e abbandonaro il campo.

IV.

Sprezzate allor dalle Città superbe
 Ebbero nome le divise ville,
 Invidia, sdegno, ed altre cure acerbe
 Sparsero in quelle, torbide faville;
 Vissero in queste fra le piante, e l'erbe
 Gl'innocenti Villan l'ore tranquille,
 Che di semplici foglie, e verdi canne
 Formarono le rustiche capanne.

V.

Finchè dall'ozio, e dalle cure lassi,
 E dell'antica libertade amanti
 Volser di nuovo i Cittadini i passi
 Alle campagne abbandonate avanti:
 Seguilli il Lusso, e in mezzo ai tronchi, e ai fassi
 Apparvero superbe, e torreggianti
 Dolce ricetta di mollezza, e d'agi
 Fabbriche illustri, e splendidi Palagi.

E così poi l'amor di Ville crebbe
 In Regj invitti, e prodi Cavalieri
 Che lasciar le Città lor non increbbe,
 E delle Corti i gravi alti pensieri:
 Gran copia d'esse in ogni parte v'ebbe
 Anche fra rozzi Popoli stranieri,
 E per esse or famosa è la campagna
 Ch'Arno, Senna, Tamigi, e Brenta bagna.

Ma Roma nelle Ville e ricche, e amene
 Avvien che il pregio fu d'ogn'altra porti;
 Ella che le idee nobili mantiene
 Degli antichi Giardin, dei celebri Orti,
 La Romana grandezza anco ritiene:
 Ne fia che eguale, o che maggior sopporti,
 Ma nelle Ville sue fa che s'annulli
 Degli Adrian la fama, e dei Luculli.

Chi di tutte ridir volesse in rima
 I rari fregi onde son chiare, e belle,
 Del prato i fior, del mar le arene in prima
 Potria, e del Cielo annoverar le stelle.
 Miglior consiglio fia però la prima (1)
 E la più vasta celebrar di quelle,
 E dell'altre a Cantor più dotto, e prode
 Abbandonar la meritata lode.

IX.

Fuor della Pincia porta un dì movea (2)
 Per la Campagna i passi tardi, e lenti,
 E ne' pensieri tacito volgea
 L'alto valor delle Romane genti;
 Quando una eccelsa mole che forgea
 Nel mezzo vidi, e per stupore intenti
 V'arrestai gli occhi, tanto al primo aspetto
 Parvemi il loco nobile, e perfetto.

X.

E questa, dissi, de' superni Dei
 Certo è l'augusta veneranda sede,
 E Giove qui scordati i colli Idei
 Quasi in sua Reggia alteramente siede.
 Sì dicendo, improvvisa agli occhi miei
 Lucida nube a rimirar si diede,
 Che in duo s'aperse, e Febo v'era in quella,
 Che l'aurea bocca schiuse in tal favella.

XI.

Questa che miri non di Numi è stanza,
 Nè Giove va di tanto albergo altero,
 Che l'antico fuó onor, l'alta possanza
 Tutta cadette col Romano Impero.
 Qui stanno Eroi di cui la gloria avanza
 La Fama d'ogni antico Cavaliero,
 Principi per gran senno, e per valore
 Di Siena un tempo, ed or di Roma onore.

XII.

Non arte maga, o favolosi Atlanti
 Con erbe colte a' punti della Luna,
 O per forza terribile d'incanti
 Traffero il bel Palagio a notte bruna:
 Ma sì di lui fia che si pregi, e vanti
 Un SCIPIONE in cui tutto s'aduna (3)
 L'alto valor di que' che a eterna gloria
 A noi ricorda la Romana Istoria.

XIII.

Ei mentre il Zio con dolce fren tenea
 Suggetto il Tebro, e il Vaticano in cura,
 Qual gli dettava la sovrana idea
 Alzò il Palagio che famoso or dura:
 Egli adornollo, e il bel giardin che avea
 Intorno circondò con lunghe mura,
 E aver mostrò con non fallace segno
 Del novello cognome il Cor ben degno.

XIV.

Quanti muovon Stranieri a questa parte
 Da Ciel rimoto, o da lontana Terra
 Sorpresi sono in rimirar d'ogn'arte
 L'opre migliori che il bel loco ferra.
 Quanto mai Grecia, ed Africa comparte
 Di prezioso quivi si rinferra,
 E ciò di che l'antica Roma ornoffi
 Quivi dentro raccolto veder puoffi.

Al favellar del conosciuto Nume
Per riverenza attonito restai,
E acceso di desio, com'è costume,
La vaga Villa di veder bramai:
La voglia mia col non fallibil lume
Febo conobbe, e disse, la vedrai,
Io tel consento, e questa Villa poi
Sarà soggetto un giorno ai carmi tuoi.

XVI.

Non che tu possa con il rozzo canto
Sua bellezza adeguar così famosa:
Basteria appena del Cantor di Manto
La tromba, o l'aurea cetra di Venosa.
Pur non lasciar l'impresa, e pensa intanto
Che giova la Fortuna all'uomo ch'osa:
Accetterà BORGHESI il picciol dono,
Che i picciol doni ai Dei cari pur sono.

XVII.

Disse, e guidommi del superbo tetto
Alla foglia maggiore; ed ecco in quella
Venirmi incontro con festoso aspetto,
E dolci modi una gentil donzella.
Avea qual neve bianco il viso, e il petto,
Aurei i capelli, ed aurea la gonnella,
Gli occhi sereni, la bocca ridente,
Più che Donna mortal vaga, e avvenente.

XVIII.

Io la conobbi ch'era Cortesia
 Agli atti oltre costume e dolci, e umani:
 Ella sta sempre in guardia della via,
 Accoglie ognun, nè vuol che s'allontani.
 Con lei Febo lasciommi, che da pria
 Lietamente mi prese per le mani,
 Indi volendo pur venirmi a fianco
 Ritrosetta si pose al lato manco.

XIX.

Lungo viale di straniere piante,
 Che crescono superbe in quel terreno,
 Fra l'ombra sempre fresca, e verdeggiante
 Guida per retto calle al luogo ameno.
 Spiccian mille fontane, e susurrante
 Mormora l'onda rotta all'erbe in seno,
 E dà ricetto ai garruli augellini
 Opaca selva di fronzuti pini.

XX.

Di vaghe colonnette è cinta intorno
 La piazza, a cui la dritta strada mette.
 Quivi odorati fior, che al nuovo giorno
 Van depredando le scherzanti aurette;
 Quivi offron seggio morbido, ed adorno
 Nel fresco grembo tenerelle erbette,
 Su cui da piante uscite, e dalle linfe
 Posano al rezzo le vezzose Ninfe.

XXI.

A questa in mezzo la gentil mia guida
 Arrestò il passo dal cammino impreso;
 E pria ch'entri colà dove s'annida
 Ciò che di rimirar desio ti ha preso,
 Vuo', disse, che gli sguardi tuoi divida
 Su gli esterni suoi fregi. E qui sospeso
 Lunga pezza rimasi, con diletto
 A mirarne il ricchissimo prospetto.

XXII.

Quattro lati ha il Palagio, e in ciascun lato (4)
 Una torre da quattro angoli sporge:
 Al portico maggior di Statue ornato
 Mena una scala che a due rami forge.
 Ogni fianco, ogni faccia oltre l'usato
 Di sculti marmi carica si scorge,
 E tanta d'essi copia ivi s'accoglie,
 Che meraviglia a un tempo e desta e toglie.

XXIII.

V'è Esculapio con Igia, e Mitra ch'alto
 Al sacrificio ha già il coltello in mano,
 Vedi Geta, e Adrian, e un Fauno in alto,
 E co' pensosi Aruspici Trajano,
 Il Sabin Tazio, e quel cui l'empio salto
 Spiacque su 'l fosso del minor germano,
 E caccie, e feste in quella parte, e in questa
 E il fulmine di guerra Malatesta. (5)

XXIV.

Sovra restìo corsier Curzio animoso
 Nell'aperta voragine si caccia ,
 Il vedi anche nel marmo coraggioso
 Mirar la buca, e non turbar la faccia .
 Già colle prime zampe rovinoso
 Pende il caval, già piomba, e quei lo caccia,
 E malgrado il periglio ha tutto accolto
 L'Eroe nel viso, e il Cittadin nel volto .

XXV.

Poichè l'opre mirai stupende, e chiare
 Che del Palagio adornano l'aspetto ,
 Alla Compagna mia chiesi d'entrare
 Il bello a vagheggiar del chiuso tetto .
 M'intese appena, e subito chiamare
 La udii d'amici Genii un drapelletto ,
 Quei venner pronti alla sua voce', e spesso ,
 Ella lasciommi, ed io restai con essi .

XXVI.

Varii di veste, e varii di figura
 Eran que' Genii in numero di cento ,
 E d'essi ognuno del Palagio ha cura ,
 E ne veglia custode, e il guarda attento ,
 E l'opere famose di pittura
 O di scalpello a conservare è intento ;
 Molti stan nell'albergo, e molti fuori
 Nel Parco, e nel Giardino hanno i lavori .

XXVII.

Uno di quelli più brillante, e snello
 Tien nel pollice l'unta tavolozza,
 Ed or con il pieghevole coltello
 I color varii impasta, e nuovi accozza,
 Or con l'appoggiamano, ed il penello
 Una tela ritocca, un quadro abozza,
 Sospeso Anglico Prisma ha dalla cinta,
 E fu la veste l'Iride dipinta.

XXVIII.

Un altro gira avvolto in manto bianco
 Con martelline, e pomici in man strette,
 E dalla fascia che gli lega il fianco
 Pendon gradine con broccarde, e ugnette,
 Tiene in un fascio sotto il braccio manco
 Raspe; rotelle, lime curve, e rette,
 Denti di cane, trapani, mazzuole,
 E con questi pulir le Statue ei suole.

XXIX.

Talun su bianco foglio intento stassi,
 E linee in effo con il Lapis tira,
 E le Regole, i Circoli, i Compassi
 In varii modi or stende, or apre, or gira.
 Più d'uno del Giardin custode fassi,
 E con ronche, e con forbici s'aggira;
 E l'indocile chioma lufuriosa
 All'Altea delle Siepi o sparte, o tosa.

Un con l'Edra tenace ad arte intesta
 Finge capace tazza, o nappo vago,
 Quel di nobil Pavon tra fiori appresta
 Col crespo bosso la superba imago.
 Altro l'effigie squallida e funesta
 Ritrae in Lentisco di terribil drago;
 E l'aura sibilando tra le fronde
 Il fischio forma, e spirito gl'infonde.

XXXI.

Uno le Greche Storie, un le Latine
 Con verga in mano a dichiarare imprende;
 Quegli i fiori, e le piante peregrine
 Con zappa, e rastro ad educar si prende.
 Talun le pure fonti cristalline,
 E d'ampie vasche a conservare attende,
 E quale in una, quale in altra guisa
 Ha la fatica nobile divisa.

XXXII.

Ma d'infra tutti uno maggior ve n'era,
 Cui feano gli altri riverenza, e onore,
 Bello in ogni sua parte, e di maniera
 Gentil, perfetto d'abito, e colore,
 Non v'era eguale in tutta quella schiera,
 E ben mostrava d'esserne Signore.
 Chiesi ad uno chi fosse il Genio augustò,
 E risposto mi fu ch'era il Buongusto.

XXXIII.

Con questo a fianco la scala montai
 Di cornocopie, e vasi in cima ornata,
 E tosto Statue nobili trovai
 Messe dell'ampio portico all'entrata:
 Giove, e le Muse in esse venerai,
 E la madre d'Amor fra l'onde nata;
 V'era un Satiro al mezzo, e Galba altero,
 Ed in porfido un Parto prigioniero.

XXXIV.

Entriam, disse il Buongusto, e non t'arresti
 Il poco che di fuor vedi raccolto,
 Che un saggio solo fin ad ora avesti
 Del più che stassi nel Palagio accolto.
 Grandi cose a mirar, credi, t'appresti,
 E avrai per meraviglia a stupir molto,
 Vedi la reggia Sala, e dimmi poi
 Se grandezza maggior v'abbia tra voi.

XXXV.

Sessantapiedi la gran Sala è lunga,
 E ben quaranta in largo si distende,
 Il muro che ricchissimo si allunga
 In sei porte a bell'ordine si fende;
 E acciò più chiaro il lume entro vi giunga
 Per otto ampie finestre i raggi prende,
 I raggi che più lucidi in lei suole
 Vibrar dal Ciel maravigliando il Sole.

XXXVI.

Quanto l'Egitto dalle ricche mine
 Marmo preziosissimo dischiude,
 E quanto Grecia nel miglior confine
 Nelle petrose viscere racchiude,
 Quanto ne invia per l'Indiche marine
 Asia superba dalle balze nude,
 Tutto quivi con pomposa mostra
 Dal Buongusto serbato si dimostra.

XXXVII.

Quivi l'Egizio Porfido rimiri (6)
 Che s'innalza in colonne, e in vasi piega,
 La Lumachella che fra faldi giri
 Con le segnate chioccioline si lega.
 L'Alabaastro bianchissimo qui miri,
 E qui il Granito lucido si spiega,
 E il Verde, e il Giallo antico quivi fanno
 Pompa superba, e in varie forme stanno.

XXXVIII.

E Voi pur quivi da gentil scalpello
 Effigiate ne' marmorei busti
 Pari all'antico avete onor novello
 O venerate immagini d'Augusti.
 L'Africano Scipio con Voi stassi, e quello
 Che fe a Trebbia i Roman di strage onusti,
 E su squallida tomba polverosa
 Il Nume pampinifero riposa.

XXXIX.

Ma il Genio intanto di Pittura amico
Emulo quasi della gloria altrui
Innanzi trasse, e in meno ch'io nol dico
Dalla Sala mi vidi uscir con Lui.
E dove di pennel nuovo, ed antico
V'eran tele sospese ammeffo fui,
E qui, mi disse, l'opere migliori
Serbate son de' celebri Pittori.

XL.

Qui veder puossi in colorir se vaglia
Tizian, e in disegno Albertoduro,
Come dolcezza, e forza a unir travaglia
Il Reni col pennel lieve, e ficuro,
Come fiero, e terribile prevaglia
Giulio Romano, a cui pari non furo
Nella Erudizion vasta, e profonda
Gl'altri Pittor de' quali Italia abbonda.

XLI.

Quivi è il Lanfranco della Parma onore
Tanto in le grandi macchine eccellente;
Col discepolo suo d'Urbino splendore
Sta l'elegante Perugin presente.
Qui il Tempesta di bestie animatore
Ad esse moto, e spirito consente,
E qui son col Fiamingo, e il Gaetani
Dal Piombo, Lorenzino, e Passignani.

XLII.

Vivon nell'opre lor, che quivi unite
 A eterna gloria di lor nome serbo,
 E fu le vaghe tele colorite
 La perdita crudel ne disacerbo:
 In beltà fanfi vicendevol lite,
 Ma d'infra loro il giudicarne è acerbo.
 Di tutte offerva il dotto magistero,
 E intendere potrai se i' dica il vero.

XLIII.

Vedi tu quella Dea che veste l'ale, (7)
 E a bocca mette la sonora tromba,
 Che mentre al vol spiega le penne, e fale,
 L'aria d'intorno sibila, e rimbomba?
 Quella è la Fama, che il Nome immortale
 Dove il Sol nasce, e là dove s'attomba
 Fra il comun plauso che risponder sente,
 Fa risuonar della BORGHESIA Gente.

XLIV.

Intorno a Lei fudò d'Arpin l'onore,
 E l'arte a superar natura spinse;
 Ma in quel vivace Satiro il valore
 Del Tizian non l'agguagliò, la vinse.
 Vedi là Dea de'boschi, a cui d'amore
 L'ardente fiamma il casto petto cinse,
 E la vezzosa Venere che a dito
 Par mostri, e beffi il non egual marito.

XLV.

Non fu bella così d' Amor la Madre,
 Come nel Quadro pinta si dimostra,
 Nè ebbe le membra sì polpute, e scabre
 L'abitator della Sicania chiostra:
 Son di quella le guancie più leggiadre,
 Più vivi gli occhi, e il labbro più s'innosstra;
 Di questo è più la faccia ispida, e fiera,
 E più la pelle abbrustolita, e nera..

XLVI.

Ercole or viene che il domato Anteo
 Sospende in aria, e forte al petto preme,
 Contro lo sforzo del possente Eteo
 Si divincola invano, e invano freme.
 Là vedi il domator del Filisteo
 Che l'inganno di Dalila non teme,
 Che il feroce Leon combatte a morte,
 E il dolce poi ritrova in bocca al Forte.

XLVII.

Liberi i tocchi son, ma non tastati
 Dai pennel franchi, morbidi, leggeri,
 Fluidi i contorni, i lumi delicati,
 Corretto il disegnar, fini i pensieri,
 L'ombre gradate, e i chiari, i gruppi ornati,
 I caratteri belli, e sempre veri,
 Unità nei color, vive le tinte,
 Sfumato il tono delle mezze-tinte

XLVIII.

O come son vezzose le Figure,
 Dolci i colori, e nulla hanno di crudo!
 Come le carnaggioni e fresche, e pure,
 Come il panneggiamento segue il Nudo!
 Ben potran far sì nobili pitture
 Agli Autori preclari eterno scudo
 Contro il Tempo che in Lete i vili getta,
 E obbliò che le grandi opere rispetta.

XLIX.

Quegli cui sembra dall' algofo letto
 Plaudere il Nilo, e salutar Sovrano,
 E all' affamato Popolo soggetto
 Largo donare il cumolato grano,
 Giuseppe egli è che dal paterno tetto
 Il Ciel condusse al Soglio Egiziano.
 Il dispregiato amor di Donna impura
 Fugli lunga cagion d'aspra ventura.

L.

L'innocente Garzone a Lei davante
 Di Virgineo rossor tinse il bel viso,
 E volto in fuga, il lusinghier sembiante
 Sprezzò dell'empia, e ne ingannò l'avviso.
 Vergogna, e amor della schernita amante
 Feron in mille affetti il cor diviso,
 Ira la vince, e con bugiarda scusa,
 Se rea difende, e lui pudico accusa.

LI.

Ma fra l'orror del Carcere funesto
 Con profetico lume i sogni aperse,
 Indi al Monarca pensieroso, e mesto
 La minacciata fame discoperse.
 Fu d'altrui fallo allora manifesto,
 Egli dallo squallore al Trono emerse,
 Che alfin l'iniquità nuoce a se stessa,
 E il Ciel difende l'innocenza oppressa.

LII.

Volgi or lo sguardo, e Lui mira che trasse
 Dal Chaos informe l'indigesta mole,
 Che lo spumoso termine contraffe
 Al mar fremente, e in Ciel sospese il Sole.
 Questa è Colei, che sola si sottrasse
 Al comun fallo dell'umana prole;
 Questi è suo Figlio; e questi i Regi sono
 Ch'offrono a Lui Bambin triplice dono.

LIII.

Ma lungo fia se tutte ad una ad una
 Ridir io voglia le dipinte tele
 Che nella Sala, e nelle stanze aduna
 L'amico Genio, e guardale fedele.
 Vidi Donne famose, e d'esse alcuna
 Non ha di che dell'altra si querele,
 Che tutte pinte sono in sì bei modi
 Che ne scorgi il pensier, la voce n'odi.

V'erano in guerra armati Cavalieri
 Col brando a fianco, e colla lancia in resta,
 Che sopra animosissimi destrieri
 Scuotean le penne dell'ornata testa.
 Tai forse un giorno nella pugna alteri,
 Se il vero a noi la Fama manifesta,
 Ripigliò il Genio, alla battaglia fiera
 Furon gli Avi di Lui che quivi impera.

Tal fu Agostino, che la patria gente (8)
 Invitto contro a' Fiorentin difese,
 E ne' perigli bellici valente
 La perduta sua pace a Siena rese.
 Di Salustio, e d'Eusebio ancor si sente (9)
 L'alto valor nelle guerriere imprese,
 E di Galgano Napoli paventa (10)
 Che la spada terribile rammenta.

Ma qual puote pennel d'autor lodato
 Pinger Giovanni fulmine di guerra?
 O quando da Tealdo, e da Donato
 Viene con l'armi a liberar Volterra;
 O quando al suo Signor fido soldato
 Borbon combatte ch'entro Roma il ferra,
 E contro Lui che furioso ascende
 L'abbandonato Principe difende.

LVII.

Nè furo meno altri famosi in pace,
 S'ebbero questi d'infra l'armi onore.
 D'altro Agostin la fama ancor non tace (11)
 Sì caro a Sigismondo Imperatore:
 Pietro a Senesi render fu capace (12)
 Dell'irato Pontefice l'amore,
 E con eterna nè men giusta laude
 Bologna, e Ancona ad Alessandro applaude. (13)

LVIII.

Nicolò vedi con purgato stile (14)
 D'Eroi preclari celebrar le gesta;
 E Marco Antonio fra le glorie umile (15)
 Che il Quarto Paolo al suo gran merto appresta,
 Egli del poverel negletto, e vile
 Cura si prende, e a lui Padre si presta,
 E vede poscia affiso in Campidoglio.
 Il suo Camillo sul Romano foglio. (16)

LIX.

Chi dir potrebbe di sì degno Figlio
 Di Principe sì augusto i pregi immensi?
 Il saper vasto, il provvido consiglio,
 E dell'alma reale i chiari sensi.
 Ha Padoa fu di Lui rivolto il ciglio,
 E di lodarlo Felsina non tienfi,
 Ed il suo Spagna al loro plauso accorda,
 E Lui con gioja ancor nunzio ricorda.

Del quinto PAOLO dall' obbligo sicuri
 Eterni viveranno i monumenti,
 E stupiranno i secoli futuri
 In rimirarne i nobili portenti.
 Durerà il nome suo, se fia che duri
 Il Vatican prodigio delle genti, (17)
 E la ricca Cappella onor di Roma, (18)
 E l'acquedotto che da lui si noma.

LXI.

D'altri Giovanni, e d'altri Paoli taccio, (19)
 Taccio di lor che l'Ostro sacro adorna,
 Nè l'opre illustri a raccontar mi faccio
 Di già famose ovunque il Sole aggiorna.
 Se tanta impresa, e così vasta abbraccio
 Pria ch'io la compia il nuovo dì ritorna;
 Però di sì magnifico soggetto
 Ti basti il poco che fin'or ti ho detto.

LXII.

Qui cessò il Genio: ed il Buongusto allora
 Tempo è, disse, che volto ad altra parte
 Vegga le Statue, e i Simulacri ancora
 Di cui tanto ragionano le carte.
 Ti converrà di far lunga dimora
 Ad osservarne la mirabil arte,
 Ma acciò meglio tu sia di quelle istruito
 Ti assegnerò chi ti dichiarerà il tutto.

E tosto infatti un altro Genio diemmi
Della Scoltura sovra ogn'altro amante,
Che Loggie, e Stanze seco girar femmi,
E ogni Statua miglior mi pose avante.
Ma riposare un poco pria conviemmi
Che io segua a raccontar le cose tante
Ch'egli mostrommi, e che alla Musa parmi
Chieggan estro novello, e nuovi carmi.





CANTO SECONDO.

I.



RA i molti pregi, onde l'Italia mia
Nome ha sì chiaro, e tanto grido mena,
Il maggior quasi io crederò che sia
L'esser di Statue così ricca, e piena;
Che oltre che son di molta leggiadria,
Di scalpel dotto, e di pregiata vena,
Serbano ancora in Lei con nuova gloria
I monumenti dell'antica Istoria.

II.

Ma invece ch'ella con gelosa cura
Nel suo feno conservi il bel tesoro,
Altrui l'avara renderlo procura: (1)
Tanta è la fame rabida dell'oro.
Altri Regni fa chiari, e se fa oscura,
E cede a strana gente il suo decoro,
E del Tamigi ad appagar la voglia
Ed Arno, e Tebro di lor Statue spoglia.

III.

Non Roma ad ufo tal dal Greco lido
 Vincitrice le traffe a miglior anni,
 Onde a più tarde età ne aveffer grido
 I debellati barbari Britanni, (2)
 E cercaffero altrove eſtranio nido
 Fra Galli molli, e ruvidi Alemanni,
 E arroſſiffer fu 'l margine Leteo
 Le trifti ombre di Auguſto, e di Pompeo.

IV.

Ma buon per Lei che da sì brutto errore
 Sceveri molti de' gran Figli ſuoi
 Le rare Statue dell' Italia onore
 Fidi Cuſtodi riſerbaro a Noi.
 Dalle fatiche ancor tragge ſplendore
 Il Campidoglio di que' primi Eroi,
 E van ſuperbi di lor opre egregie
 I Palagi de' Principi, e le Regie.

V.

Tante ne aduna la BORGHESIA VILLA
 Che d'altre affai la perdita compenſa,
 E de' Signor magnanimi ſfavilla
 Il Genio in eſſe, e la ricchezza immenſa.
 Attonita rimane ogni pupilla
 Che le rimiri, e ſe ingannata penſa,
 Che vivi oggetti di veder ſi crede
 Ne' ſculți marmi, tanto l'arte eccede.

VI.

Ogni loggia di Statue, ogn'atrio è adorno
 Del bel Palagio, e n'è piena ogni stanza,
 E tanta n'è la copia in quel soggiorno
 Ch'ogni pensiero, ed ogni fede avanza.
 Il Genio amico che guidommi intorno
 A rimirar da presso lor sembianza,
 Tante e tante mostromene in quel loco
 Che una sol lingua a celebrarle è poco.

VII.

Altre di Greca, altre di man Latina
 Od in marmo scolpite, o in bronzo fuse
 Salve sottratte alla fatal rovina,
 Che sotterra gran tempo le racchiuse,
 Fanno dell'arte strana, e peregrina
 Superba mostra in bell'ordin confuse,
 E sebben per valor rara, e distinta
 Dall'opra industrie la materia è vinta.

VIII.

Mira diceami il Genio condottiero
 Quel Simulacro che là primo addocchi;
 Scolpito tu lo vedi in marmo nero
 Con gialla fascia, ed ha di smalto gli occhi,
 Entro ampia vasca da cui par che vero
 Sangue imitato in porfido trabocchi,
 Mentre non impedito ad uscir viene
 Rapidamente dalle aperte vene.

IX.

Quegli è il costante Seneca che muore,
 E lento s'viene col mancar del sangue;
 Spregiò la morte: ella non ha terrore
 Per quel gran Cor che senza doglia langue:
 Presto a finir cedè il natio vigore,
 Mancan di forza i nervi, ei fassi esangue,
 Ma il generoso petto anco racchiude
 La dura Filosofica virtude.

X.

E tu nella sottil corteccia avvolta
 Che le candide membra ti cingea,
 Qual un tempo ti mostri in fuga volta
 O accorta, e schiva Vergine Penea. (3)
 Tu fra le felve cacciatrice incolta
 Fuggivi il biondo Dio che di Te ardea;
 Il Core a Te col plumbeo stral colpito,
 A Lui con l'aureo aveva Amor ferito.

XI.

O quante volte egli ti disse, arresta:
 Te non seguo nimico o Ninfa bella.
 Fugga dall'Orso la Cervetta presta,
 Fugga dal Lupo l'innocente agnella,
 Questi nemici sono. Amor me desta
 A Te seguir Ninfa d'Amor rubella.
 Ferma che al suol non cada, e troppo fiera
 Spina il fugace piè nel corso fera.

XII.

Non io, rozzo Pastor guardo gli armenti,
 Nè Tu sai da chi fugga, o Ninfa ardita.
 Mio Padre è Giove, a me fumano ardenti
 L'are che Delo, e Tenedo ti addita.
 Il mio strale è infallibile, e le genti
 Chiaman me al canto, e dal mio Nume han vita,
 Han l'erbe da me sol medico umore.
 Ahi! non val erba a medicar l'Amore.

XIII.

Così diceva il faretrato Nume,
 E Te seguia per la solinga sponda.
 Tu ognor ritrosa dal paterno Fiume
 Preghi che te sottragga, e a lui ti asconda.
 T'ascoltò il Padre, e dalle bianche spume
 Sollevò il capo, e sussurrò nell'onda.
 Dafne già più non è, che la trasforma
 Ignota forza occulta in non sua forma.

XIV.

Grave torpor le fredde membra investe,
 Intorno cinte dalla scorza molle,
 I biondi crin tenera fronda veste,
 E le braccia cresciute in rami estolle.
 Il piè veloce ora convien s'arreste,
 Che la pigra radice il corso tolle:
 Febo stupisce, a lei stende le braccia,
 E il tronco ancora palpitante abbraccia.

XV.

Della infelice Ninfa or qui si vede
 Il lagrimevol caso in marmo espresso,
 E sì l'arte sovrana al ver non cede
 Che l'occhio giunge ad ingannar se stesso.
 Vera la Ninfa, e veri i rami crede,
 E vero il Nume che la segue appresso,
 L'estremo piè vera radice avvoglie,
 E al soffio treman le cresciute foglie.

XVI.

Della Statua gentile a piedi iscritto (4)
 Si legge un breve espresso in queste note:
 Chi d'Amoroso strale ha il Cor trafitto,
 E beltà segue che durar non puote,
 O frondi coglie, o in pena al suo delitto
 Solo bache amarissime riscuote.
 Apollo il mostra che per doglia s'ange,
 E la mutata Dafne invano piange.

XVII.

In altra parte il piè sinistro avanza, (5)
 E il braccio sporge, e per difesa inarca
 Il nudo Gladiator che in sua possanza
 Fida, ed il colpo risoluto scarca.
 Ben vedi alla terribile sembianza
 Di quanto abbia valor l'anima carca,
 E i risaltanti muscoli dan segno
 Di estrema forza, e disperato sdegno.

XVIII.

Mira quel Satirel che al Fauno laffo (6)
 Porge aita pietoso, e al fuol si china,
 E a lui che fiede languido su'l fasso
 Tragge dal piede la confitta spina:
 Come intento 'al lavor rivolti abbasso
 Tien su'l piè gli occhi, e il viso gli avvicina,
 La man tocca la piaga, e non la preme,
 Lieve la tenta, e d'inasprirla teme.

XIX.

Ingegno uman come lontano arrivi,
 E quanto l'arte affini, & oltre spingi!
 Tu col pennel le mute tele avvivi,
 E fai marmi spirar se scalpel stringi.
 Tu gli affetti del cor languidi, e vivi
 Su pietre, e lini ora scolpisci, or pingi,
 E per te in fredde bocche, in mute lingue
 Il silenzio, e il parlar vi si distingue.

XX.

Quel altro Fauno con irfuta pelle
 Vedi, che a un tronco d'albero si poggia,
 E giovin suonator le dita snelle
 In atto sì gentile al flauto appoggia.
 Par ch'apra, e chiuda i cavi fori, e delle
 Voci ricerchi la più dolce foggia.
 Spesso ad udir que' simulati accenti
 Gl'ingannati Pastor fermar gli armenti.

XXI.

Ed è fama che un dì per virtù ignota
 D'alcun de' numi, che là dentro sono;
 Il Simulacro con verace nota
 Desse improvviso inaspettato suono,
 E in un s'udisse per la stanza vuota
 Non mortal voce, che in soave tuono
 Ciò che ne' Fati ascosi il Cielo scrisse
 Alle venture età così scoprisse.

XXII.

Affretta il volo, o dolce Primavera,
 E il Maggio placidissimo rimena:
 Te di felice nunzio messaggiera
 Invita la festosa Filomena,
 Te chiama dalla fertile riviera
 Il Pò, che l'acque più superbo mena,
 E da te nuovo, e maggior gaudio aspetta.
 O dolce Primavera il volo affretta.

XXIII.

Teco verrà dal Tebro al bel terreno
 Di Lei che fiede al Regal fiume in riva,
 Chi splendere farà nel Ciel sereno
 L'antica luce più brillante, e viva;
 I dolci studj fioriranle in seno,
 E all'ombra sua che i prodi ingegni avviva,
 Di nuovo lume adorerassi il suolo.
 O dolce Primavera affretta il volo.

XXIV.

Stagli fedel compagna a fianco Aftrea,
 E la lance infallibile in man porta,
 Freme sotto a suoi piè l'invidia rea,
 L'atro interesse, e la lusinga accorta.
 La Virtù sola intorno a lui si bea,
 E i Cori a dolce speme riconforta.
 Felice gente a tanta sorte eletta!
 O dolce Primavera il volo affretta.

XXV.

Terga il mesto cultore, il pianto terga
 Che a lui dagli occhi inconfolabil cade,
 Nè perchè l'onda torbida sommerga
 I cari frutti, e le sperate biade,
 Tema che la fame rabbiosa emerga
 A desolar le squallide contrade.
 Già vien chi racconsoli il lungo duolo.
 O dolce Primavera affretta il volo.

XXVI.

Degli Avi emulerà le chiare imprese
 L'immortal SCIPIONE, e giusto ognora,
 E provvido, e magnanimo, e cortese
 Aggiungerà novella gloria ancora.
 Dal Genitore, e dalla Madre apprese
 Ad esser grande, e fa come s'onora
 Da un saggio Prence la virtù negletta.
 O dolce Primavera il volo affretta.

XXVII.

Ferrara intanto il giorno fortunato
 Segnerà ne' suoi Fasti in bianca pietra,
 E de' BORGHESI il nome celebrato
 I Vati canteran su l'aurea cetra.
 Udrassi risuonar per ogni lato,
 E salir romoroso in fino all'etra
 L'allegro plauso del felice stuolo:
 O dolce Primavera affretta il volo.

XXVIII.

Così la voce incognita dicea
 Al dolce suon del Fauno, e poi si tacque.
 Credo il Dio fosse della rupe Astrea
 Che favellar agli uomini si piacque.
 Ei che ne' Fati l'avvenir leggea
 Col canto discoprirlo si compiacque;
 Ora con gioja rimirar ne lice
 Avverato l'Oracolo felice.

XXIX.

Sonvi altre Statue, e Simulacri affai
 O chiari per materia, o per lavoro;
 Bacco a Sileno in braccio vagheggiai (7)
 Cui danno gli aurei grappoli ristoro.
 Venere alla Conchiglia rimirai (8)
 Che intorno aveva dalle Grazie il coro;
 E un vezzoso Amarin con lieto viso
 Gir del Centauro su la groppa affiso.

Ruota la fionda l'Idumeo Pastore, (9)
 E il labbro morde mentre il colpo segna;
 La rossa Lupa col ferigno umore (10)
 Di Rea la prole pascere non sdegna;
 Via se ne porta il Mostro rapitore (11)
 Dejanira, che invan fuggir s'ingegna;
 E del gran Toro la recisa testa
 Colla pesante clava Ercole pesta.

XXXI.

Su morbido origlier dolce riposa (12)
 Morfeo, che il sonno il Dio de' sogni ha colto;
 Tien, ma non stringe, colla man vezzosa
 Un mazzo di Papaveri raccolto,
 Un pigro Ghiro su la coltre posa;
 Tutta la placidezza egli ha su'l volto,
 E sì la carne turgidetta, e fresca,
 Che manca sol dal marmo il respiro esca.

XXXII.

Poichè lo rimirai, che più ti resta? (13)
 Disse il Buongusto che mi stava a fianco:
 Statua più vaga e più gentil di questa
 Non v'è, che ogn'altra al paragon vien manco.
 Dunque al giardino scendere t'appresta
 Se pur dal lungo giro non sei stanco:
 Di Statue, e Tele, e ricchi ornati, e gai
 Nel superbo Palagio hai visto affai.

XXXIII.

Io già partia, quando con scaltro modo
 Un Genietto guatommi, e disse, pria
 Che tu discenda nel giardino, io godo
 Che nosco segga alquanto in compagnia:
 Lasso esser devi, nè che segua i' lodo
 Se prima ristorato non ti sia;
 Comoda è quella Sedia, ivi t'affidi, (4)
 Vi farà poi chi nel giardin ti guidi.

XXXIV.

Io che ne' detti tuoi non temo inganno,
 Nè frode credo in fanciullesca bocca,
 Stanco qual era seggo fu lo scanno;
 Ma quegli appena sente che si tocca
 Con improvviso strepito, qual fanno
 I fulmini nel Ciel, strepita, e scocca,
 E doppio ferro ai lati si diserra,
 Che in un tratto le coscie aggrappa, e ferra.

XXXV.

Restai qual uomo che per bosco vada
 Ove sembri la via facile, e piana,
 Cui il terren sotto ai piè manchi, e giù cada
 Precipitando nella fonda tana,
 Che preparata al Lupo nella strada
 Abbia il Pastor, poichè l'ovil gli sbrana.
 Rifero i Genii, e d'essi un più benigno
 M'ebbe pietade, e ritirò l'ordigno.

XXXVI.

Ma il Genio che la beffa aveami ordita
Difse, se irato sei, farò la pace.
Te il bel Verziero ora a diporto invita,
Tuo compagno farò se sì ti piace.
Meco vedrai la prole colorita
Di Flora che con Zefiro ivi giace.
Gradii l'offerta; ei per la man mi prese,
E meco nel giardin ridendo scese.

XXXVII.

Stanno due Sfingi in guardia del Giardino
Come il Drago custode all' auree poma;
Altre due sonvi di basalto fino
Che di donna hanno il viso, il sen, la chioma.
Sorgono quivi ignote al Ciel Latino
Piante infinite di straniero idioma,
Che in lunghe schiere su'l terren si stendono
E nuove forme dal Cultore apprendono.

XXXVIII.

Figlie di molle April con l'ali aurate
Scherzano intorno susurranti aurette,
Che le tenere buccie colorate
Nutron dei fiori, e le novelle erbette.
Fresca onda pura nella calda estate
Serpe fuggendo per le verdi ajette,
Ove la rosa di vermiglio foco
Arde, la Calta ride, e innosra il Croco.

XXXIX.

Spunta dai vasi il lucido Amaranto,
 E il Gelsomino candido germoglia,
 Olezzano Giacinto, e Ajace, e Accanto,
 E Clitia volge al Sol l'amica foglia.
 Narciso qui col bel Ligustro ha vanto,
 Adone mostra la cangiata spoglia,
 E al vergato Tulippo appresso langue
 La violetta pallida, ed esangue.

XL.

L'odorosa famiglia in vaga mostra
 Fa di se pompa, e qual teatro appare;
 Ma quando il Verno squallido si mostra,
 E il torbido Aquilon pugna nel mare,
 Allor racchiusa sotto lignea chiostra
 Dal gel si guarda, e dalle brine amare,
 Nè fino che ritorni Primavera
 Scoperta appar la variopinta schiera.

XLI.

Fra le siepi nascosti, e i rami ombrosi
 Dolce cantando lascivetti augelli
 Ferman su l'ali i Zefiri odorosi
 Intorno ai colti, e tremoli arboscelli;
 Par che teneri carmi, ed amorosi
 In suo dolce linguaggio ognun favelli,
 E le facili gorghe tremolanti
 Fanno l'aria suonar di mille canti.

XLII.

In altra parte candidi Amorini
 Vaghi d'esercitar l'umida pesca
 Calan di corda in vece i svelti crini,
 Canna è lo strale, e d'oro l'amo e l'esca;
 E in riva ai puri fonti cristallini
 Infidioso ognuno i pesci adescà
 E traggono dall'acque a cento a cento
 Aurate Trotte, e Carpion d'argento.

XLIII.

Altro maggiore al Can la lassa allenta;
 E dietro al Daino rapido lo caccia;
 Altro al Capriolo con lo stral si avventa,
 O va di Lepre, o di Coniglio in traccia;
 Chi con scoppio colpir la quaglia tenta,
 O con le reti il beccafico caccia,
 La Merla nera, l'Ortolan fugace,
 Il pigro Tordo, ed il Fringuel sagace.

XLIV.

In spazioso carcere ristretta
 La Pernice serbata a laute cene
 Saltellando fra l'erbe si diletta,
 Nè del cangiato Talo le sovviene.
 Di Filomela la crudel vendetta
 Nel collo ancor dipinta il Fagian tiene,
 E solitario in rauche note, ed adre
 Si lagna ancora della cruda Madre.

XLV.

Poichè tutto ebbi corso il gran Verziero
 Ammirandone il gusto, e beltà rara,
 Trovai col Genio al fine d'un sentiero
 Di piedestallo in guisa alzata un'ara,
 Scolpita con Etrusco magistero
 Di fin lavoro, e d'opera preclara.
 Bramai saper a che quella servisse,
 Al Genio il chiesi, ed ei così mi disse.

XLVI.

Su questo altar ne' Fati eterni è scritto
 Che glorioso s'alzi un Simulacro:
 Giunger dee presto il termine prescritto,
 E allor l'altar che vedi a Lui fia sacro.
 Della Immortalità nel tempio fitto
 Sarà il suo Nome, che al Leteo lavacro
 Il toglieranno coll'amico rostro
 Cento Cigni famosi al secol nostro.

XLVII.

Sotto a' piedi terrà coll'urna infranta
 Privo del ferto algofo un Fiume vinto,
 Che mentre in non suo letto andar si vanta
 Sentesi il flutto torbido respinto.
 La Copia che di spiche il seno ammantava
 Saragli a fianco, e intorno il terrà cinto
 La Nobiltà che d'ogni lezzo è schiva,
 E Gentilezza affabile, e festiva.

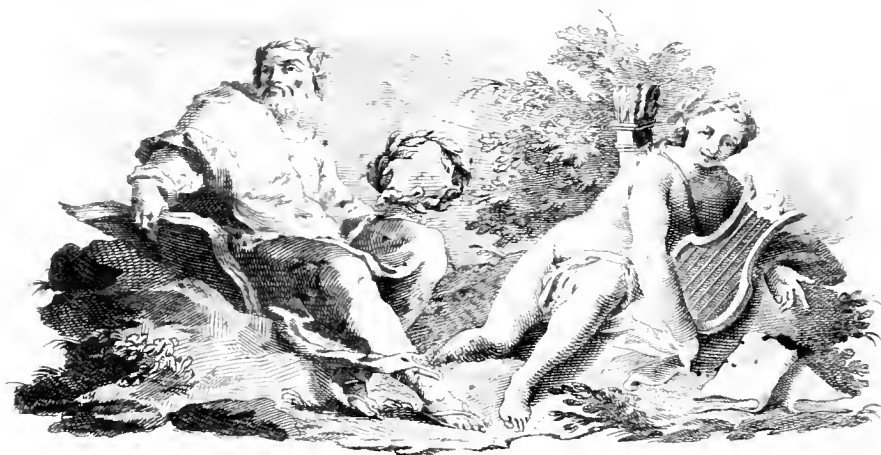
XLVIII.

Cinta di ricca, e più superba gonna
 Le membra fino allor lacere e dome
 Staragli avanti la felice Donna
 Che su 'l Pò fiede, e che dal Ferro ha nome.
 Un Drago fu la base, e una Colonna
 Avrà scolpita: ma di che le chiome
 Ornerà, nol so dirti, che il circonda
 Una nube, che par l'ornato asconda.

XLIX.

Qui finì il Genio. In atto riverente
 L'altar misterioso umil baciai,
 E chino al suolo con devota mente
 L'Immagine promessa venerai.
 Era già volto il Sole all'Occidente,
 Ond'io il bel loco con dolor lasciai,
 E altrove su la Cetera tranquilla
 L'onor cantai della BORGHESIA VILLA.





A N N O T A Z I O N I A L C A N T O P R I M O .

- (1) *Nel Voyage d'un Francois en Italie al Tomo 50. cap. XVII. si legge*
 = *Villa Borgbesi est la plus belle , e la plus vaste de toutes les maisons de Campagne des environs de Rome elle est en même tems une des choses les plus remarquables qu'il y ait en Italie.* =
- (2) Dal nome di questa Porta la Villa Borgbesi fu detta ancora Villa Pinciana.
- (3) Il Car: Scipione Caffarelli degno Nipote del Pontefice Paolo V. per sorella , ebbe dal Zio il Cognome della Famiglia Borgbesi , e fu per la sua singolare prudenza , sincerità , e dolcezza da Lui adoperato in ogni affare , e sempre stimato abile ad ogni maggiore Governo .
- (4) L'Architettura del Palazzo è di Giovanni Vesanizio Fiamingo .
- (5) E' questa una Statua Equestre di Roberto Malatesta Generale di Sisto IV.
- (6) Il Viaggiatore Francese parlando di questa Sala dice = *elle est ornée des plus belles colonnes . Il y en a deux de porphyre , cannelees qui ont huit pieds de hauteur , e qui sont une chose unique à Rome* = *ve ne sono altre otto di porfido di 10. piedi , due di Lumacchella , e quattro di* = *brecche coralline* = *di undeci , e molte di Verde , e Giallo antico , di Granito , e dei Vasi di Porfido , e di Alabastro Orientale.*
- (7) Il Venuti cita tutte le Pitture delle quali si parla in questa e nelle seguenti Ottave , cioè una Fama , ed un Padre Eterno del Cavalier di Arpino , un Satiro del Tiziano , una Diana del Lorenzino , Vulcano , e Venere di Giulio Romano , Ercole che uccide Anteo del Lanfranchi , un Sansone di Fra Sebastiano dal Piombo , un Giuseppe di Rafaello da Urbino , una Vergine di Pietro Perugino , un Salvator del Caracci , i Rè Magi di Alberto Duro , e di più molti ritratti del Gaetani , ed altre opore di Guido Reni , del Passignano , del Dossi , dello Scarsellino etc. Secondo il Viaggiator Francese pare che questi Quadri più non essano , nè egli fa menzione che di due Cavalcate del Tempesta , e di alcuni ritratti del Fiamingo . Ad accordare l'un Autore con l'altro , e lasciare i suoi versi al Poeta , basta figurarsi ch'egli abbia veduta la Villa al Tempo del Venuti quando v'erano le Pitture .
- (8) Agostino Borgbesi dalla Repubblica di Siena fu mandato Capitan Generale contro Fiorentini , donde riportò tanta gloria che fu sempre lascia chiamato Padre e Liberatore della Patria .
- (9) Furono ambedue al suo tempo assai valorosi Guerrieri .
- (10) Fu eletto da Senesi Capitano contro Alfonso Rè di Aragona e di Napoli , poi spedito allo stesso Ambasciatore per conchiuderne con arbitrio di Callisto III. la pace alla Città di Siena , e all'Italia tutta .

- (11) Fu Feciere di Sigismondo Imperatore nel suo viaggio a Roma, e molto da Lui amato per le sue gentili maniere.
- (12) Esercitò al tempo di Leon X. lodevolmente la dignità Senatoria, e con prudenza senza paragone riconciliò lo sdegnato Pontefice con la Città di Siena.
- (13) Fu Giudice Pontificio sempre incorrotto in Bologna ed in Ancona.
- (14) Uomo religiosissimo che scrisse elegantemente le istorie, e gloriose azioni di molti Santi, e singolarmente la vita di S. Catterina da Siena, la qual Santa vi è chi afferma esser nata dalla Famiglia Borghese.
- (15) Padre di Camillo poi Paolo V., e carissimo a Paolo IV. e ad altri sette Sommi Pontefici. Arrivò ad essere Decano degli Avvocati Concistoriali, e per pubblico grido Padre, e Protettore de' Poveri fu nominato.
- (16) A lodar degnamente il Pontefice Paolo V. vi si vorrebbe ben altro che pochi versi. Di Lui hanno scritto tutti gli Autori con infinita lode, e l'opere famosissime da Lui fatte hanno reso, e renderanno a tutti i secoli immortale; e caro il suo Nome. Studiò in Padova, fu Vice-Legato in Bologna, e dal Pontefice Clemente VIII. fu mandato Nunzio a Filippo II. con autorità di Legato a Latere.
- (17) Quanto egli abbia arricchito, e perfezionato in mille modi il Vaticano fabbricandone la parte che restava dal primo ingresso sino alla Cappella Gregoriana, e ornandone l'altre, è cosa assai nota per non abbisognare di più parole.
- (18) La Cappella Borghesiana in S. Maria Maggiore a giudizio di tutti è stimata per la grandezza, ricchezza, e lavoro una delle più belle fabbriche sacre che sianvi al Mondo.
- (19) Il timore d'offendere la modestia de' Viri toglie al Canto la miglior parte, e la più nobile delle lodi che si dovrebbero, e da tutta Italia si danno meritamente alla preclarissima Casa Borghesi.





A N N O T A Z I O N I A L C A N T O S E C O N D O .

- (1) Ciò sia detto come di fallo passato, essendosi ora assai provveduto da Saggi Principi, e veri amatori del Buono, acciò non si possano sì facilmente disperdere in Istranieri paesi le bellezze, e rarità dell'Italia.
- (2) Questi sono gli antichi Epiteti che lor si davano da Romani. A giorni nostri la cosa è ben diversa, e a tutta giustizia si possono chiamare dotti i Francesi, colti i Tedeschi, industriosi, gentili, eruditi, mantenitori del Commercio, e veri provveditori al bene della Società i cortesissimi Inglese.
- (3) Questi è il celebre gruppo di Apollo, e Dafne del Cavalier Bernini considerato in Roma come la più bella sua opera dopo la Santa Bibbiana. Il racconto della Metamorfosi è quasi traduzione di Ovidio.
- (4) Papa Urbano VIII. ancor giovine pose nel piedistalo questi due versi da Lui composti.

*Quisquis amans sequitur fugitivæ gaudia formæ,
Fronde manus implet, baccas vel carpit amaras.*

- (5) Statua lodatissima trovata a Porto d' Anzio, scolpita da Agazia Figlio di Ofite Efesino.
- (6) A giudizio del Viaggiatore Francese non si può trovar cosa meglio composta, e più espressiva di questo gruppo.
- (7) A parere di valenti conoscitori fra le più belle Statue Greche non si ritrovano gambe disegnate con tanta perfezione come queste.
- (8) In Versailles si vede Copia in grande di questa Venere cavata da Mr. Coisevox.
- (9) La Statua è del Bernin, e si pretende ch' egli abbia voluto rappresentare se stesso nella Figura di Davide.
- (10) Questa Lupa è di marmo rosso Egiziano. Ella merita di essere ricordata per la rarità della materia.
- (11) Questo rapimento è un piccolo bronzo antico, e l' atteggiamento di Dejanira è assai espressivo.
- (12) L' Algarði è l' Autore del piccolo Morfeo che dorme. Non si potrebbe meglio di così esprimere il riposo, la morbidezza della carne, e la verità di una natura bambina.
- (13) Le Statue o descritte o accennate non sono che una minima parte delle moltissime che si ritrovano nella Villa. L' Ermafrodito, il Busto di Lucio Vero, quello del Car: Scipione, la Diana di una sol' Agata, e cento altre meriterebbono particolare memoria. Bastino per un Poemetto le poche che si sono trascelte.
- (14) Il Viaggiatore Francese fa memoria di questa Sedia. Forse che a lui sarà avvenuto in fatto quello che al Poeta in idea.

I nomi di Nume , Deità , o Fato , che sparsi si leggessero in questi due Canti , sono pure poetiche espressioni, protestandosi l' Autore di sentimenti totalmente uniformi alla Cattolica Fede, e Religione, di cui n'è vero divoto osservatore.



